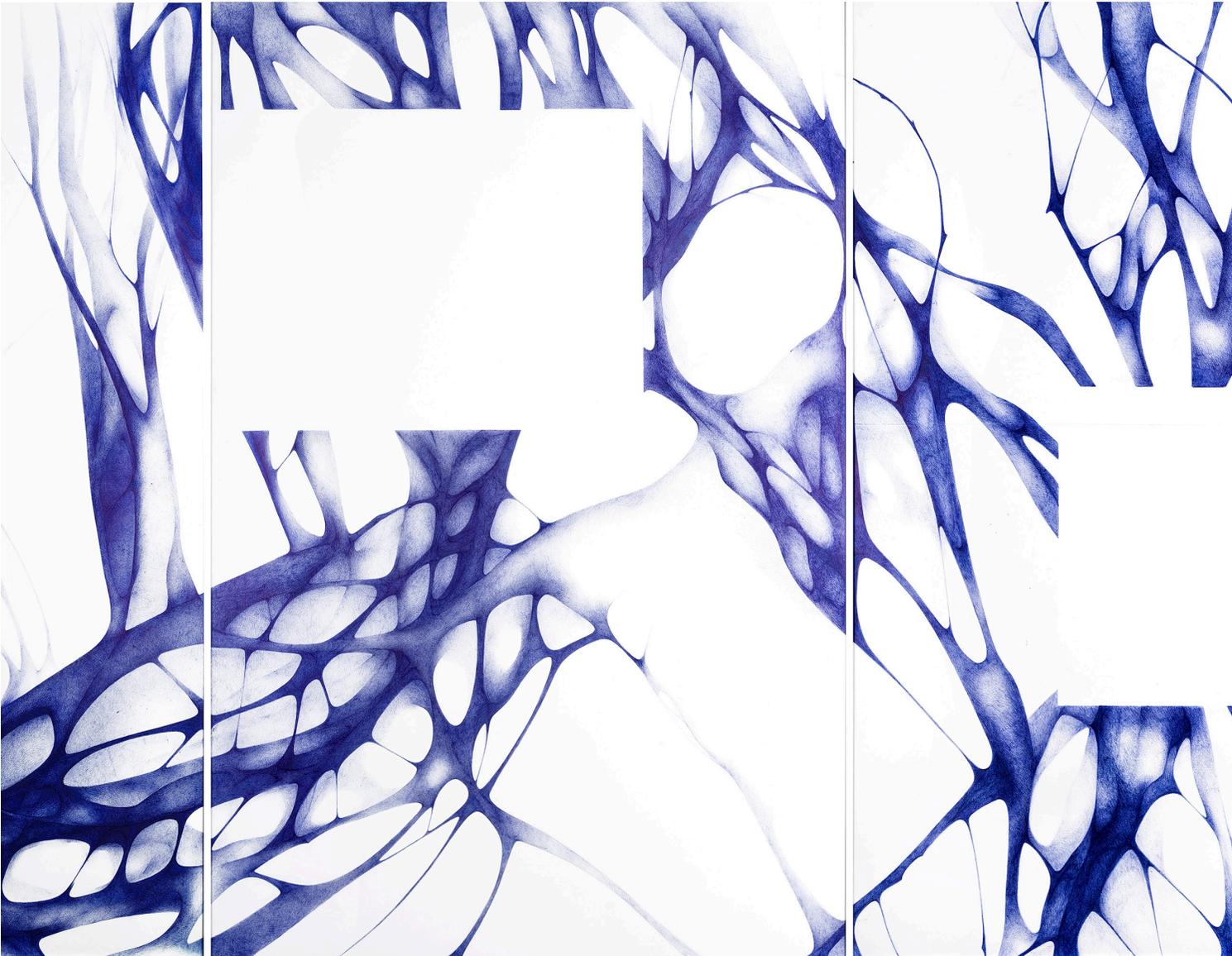


Laurence Prorok Visual Artist



Démarche artistique

Offrir un espace d'expression au mouvement

Ce qui intéresse l'artiste c'est d'offrir un espace d'expression au mouvement. Chaque oeuvre est comme une immersion dans un monde abstrait et vivant, qui s'étale avec force et spontanéité.

Captivée par les textures, les motifs, les ordonnances géométriques, l'artiste collecte ses sources d'inspiration dans les détails du monde qui l'entoure. Rappelant une influence du mouvement artistique monochrome asiatique, ses oeuvres sont exécutées dans un geste retenu, maîtrisé et répétitif.

Le processus de production est assez long et peut durer plusieurs semaines. Pour Laurence Prorok, le temps est un véritable matériel de production nécessaire au développement de sa recherche. La lenteur de la technique utilisée peut sembler en opposition avec la vitalité qui émane de ses compositions. Pourtant, sa maîtrise technique minutieuse, qui fait monter délicatement par couches successives les ombres (les pleins) pour laisser de l'espace à la lumière (les vides), offre une liberté d'expression au Mouvement qui impose alors sa trajectoire et dicte la nécessité de s'étaler sur plusieurs panneaux, prenant l'allure d'une fresque murale. La relation entre les pleins et les vides est depuis vingt ans un des thèmes chers à sa pratique professionnelle comme architecte.

Bien que résolument abstraits, ses oeuvres, par l'association de formes simples, stimulent l'imagination du spectateur qui pénètre un monde à la suggestivité inattendue, où des structures simplifiées et presque schématiques deviennent instinctivement séduisantes.

Dessin

Motif

Assemblage

Architecture

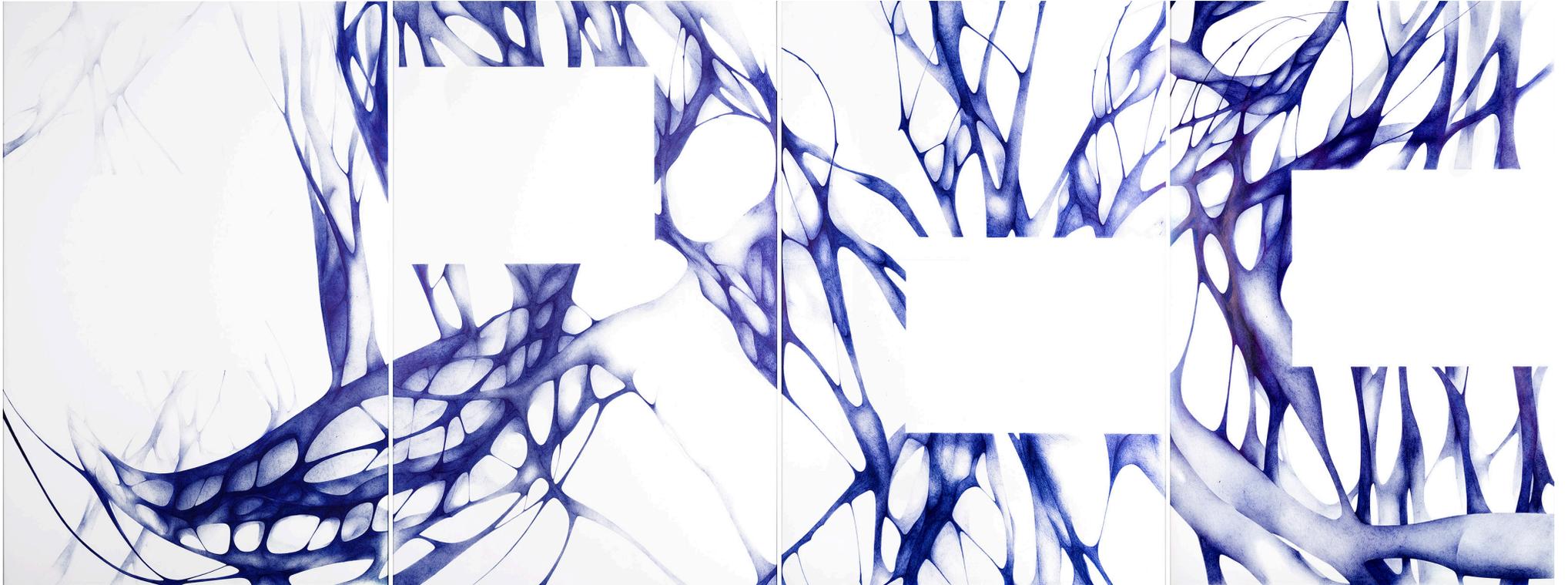


SALON ART CAPITAL 2024 - Traces, Technique mixte, 130 x 200 cm
Prix de la Fondation Taylor

Movement 01

2019

Stylo sur papier
Polyptyque 90 x 240cm
4 panneaux 90 x 60cm



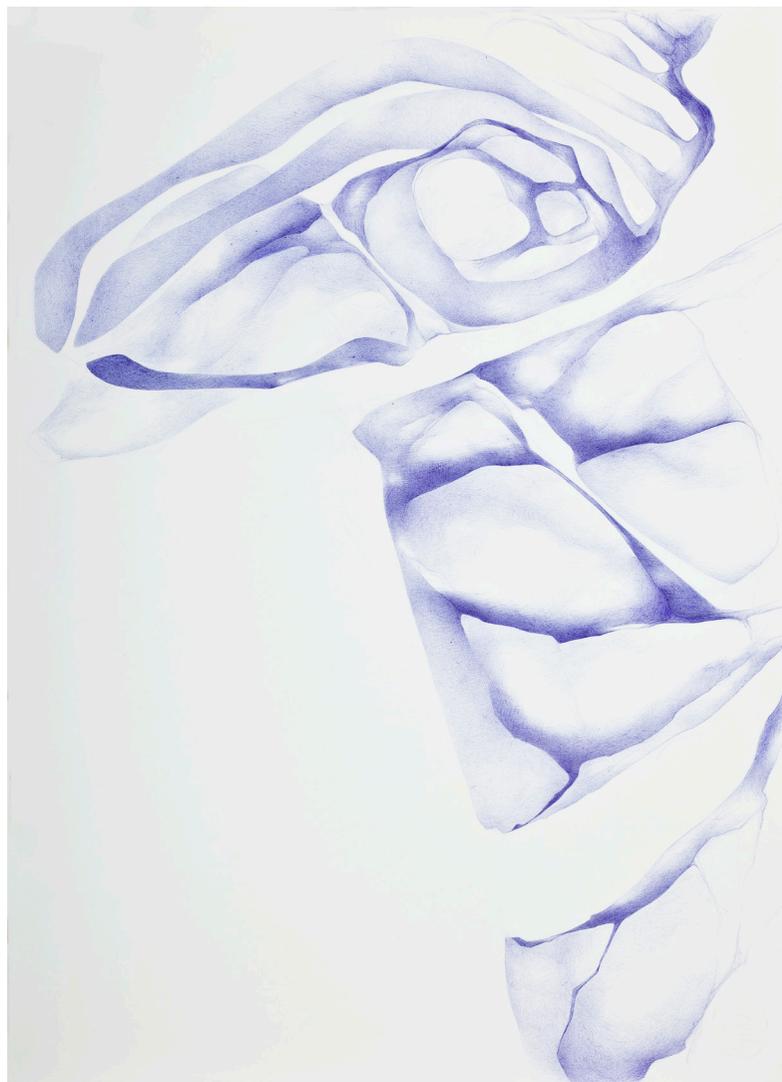


Movement 03
2022

Stylo sur papier
Diptyque 120 x 90cm
2 panneaux 60 x 90cm

Into pieces
2022

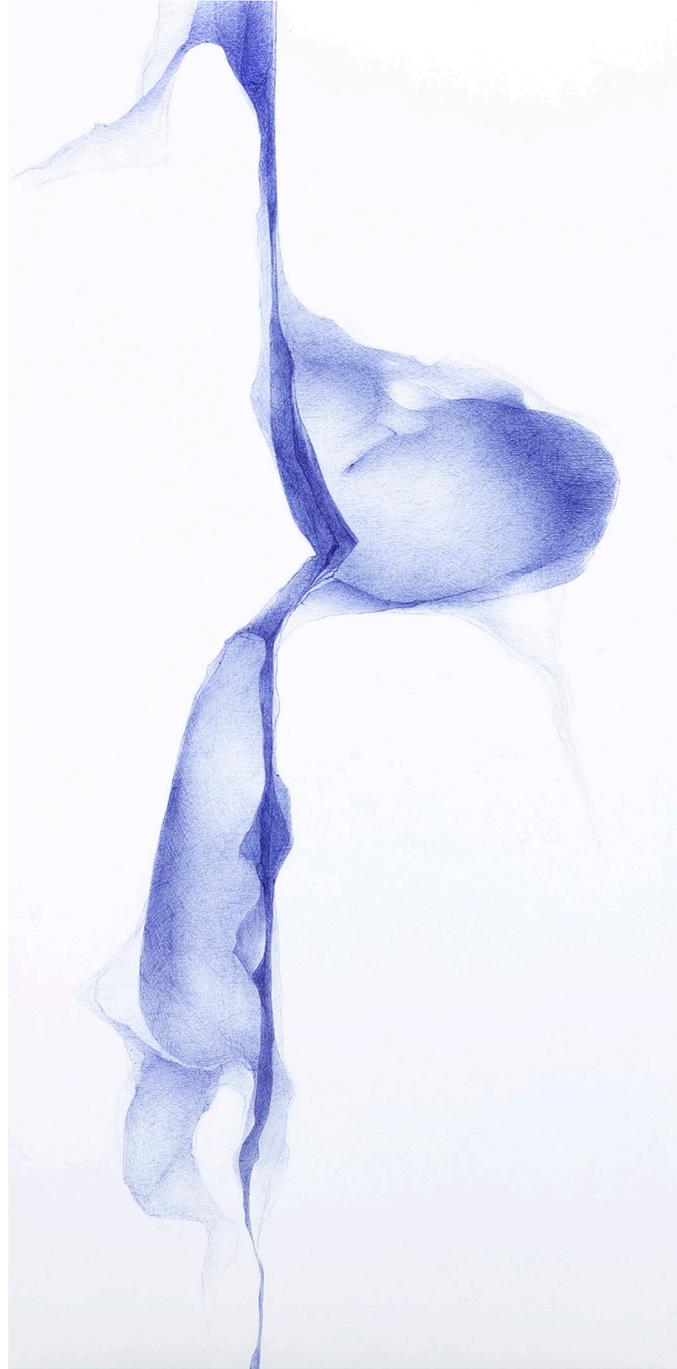
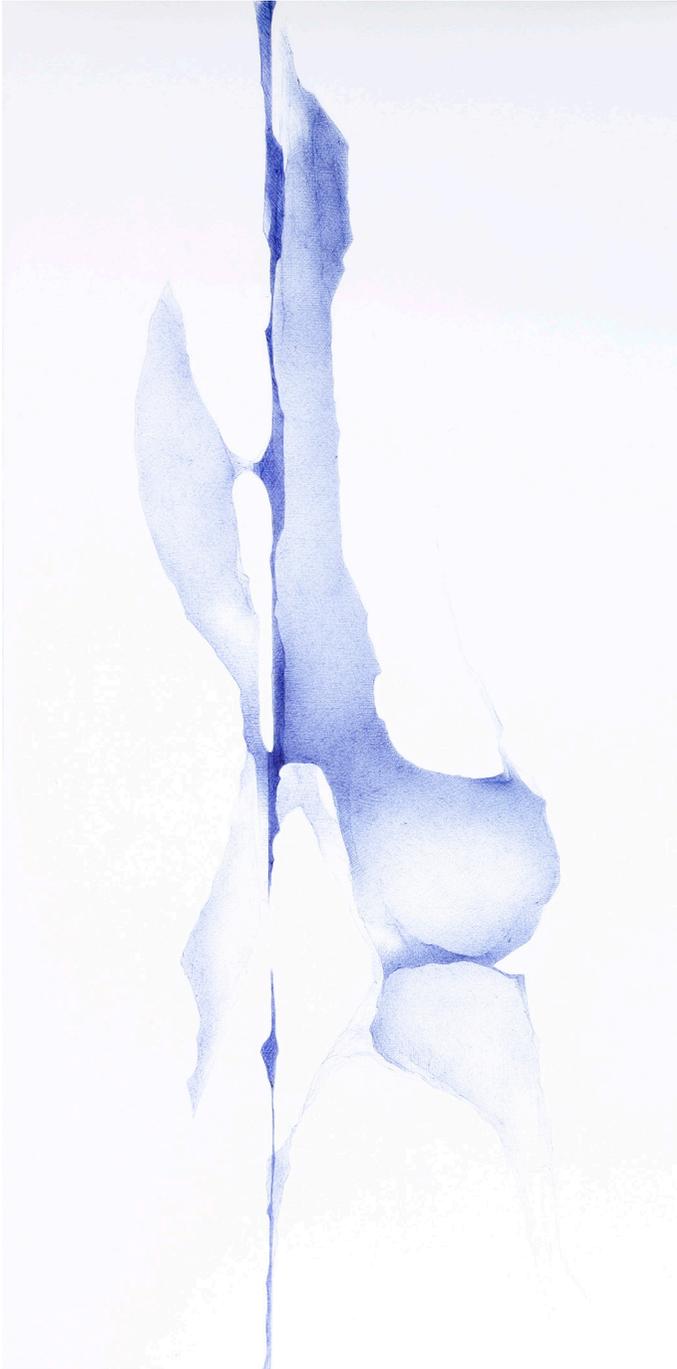
Stylo sur papier
90 x 60cm





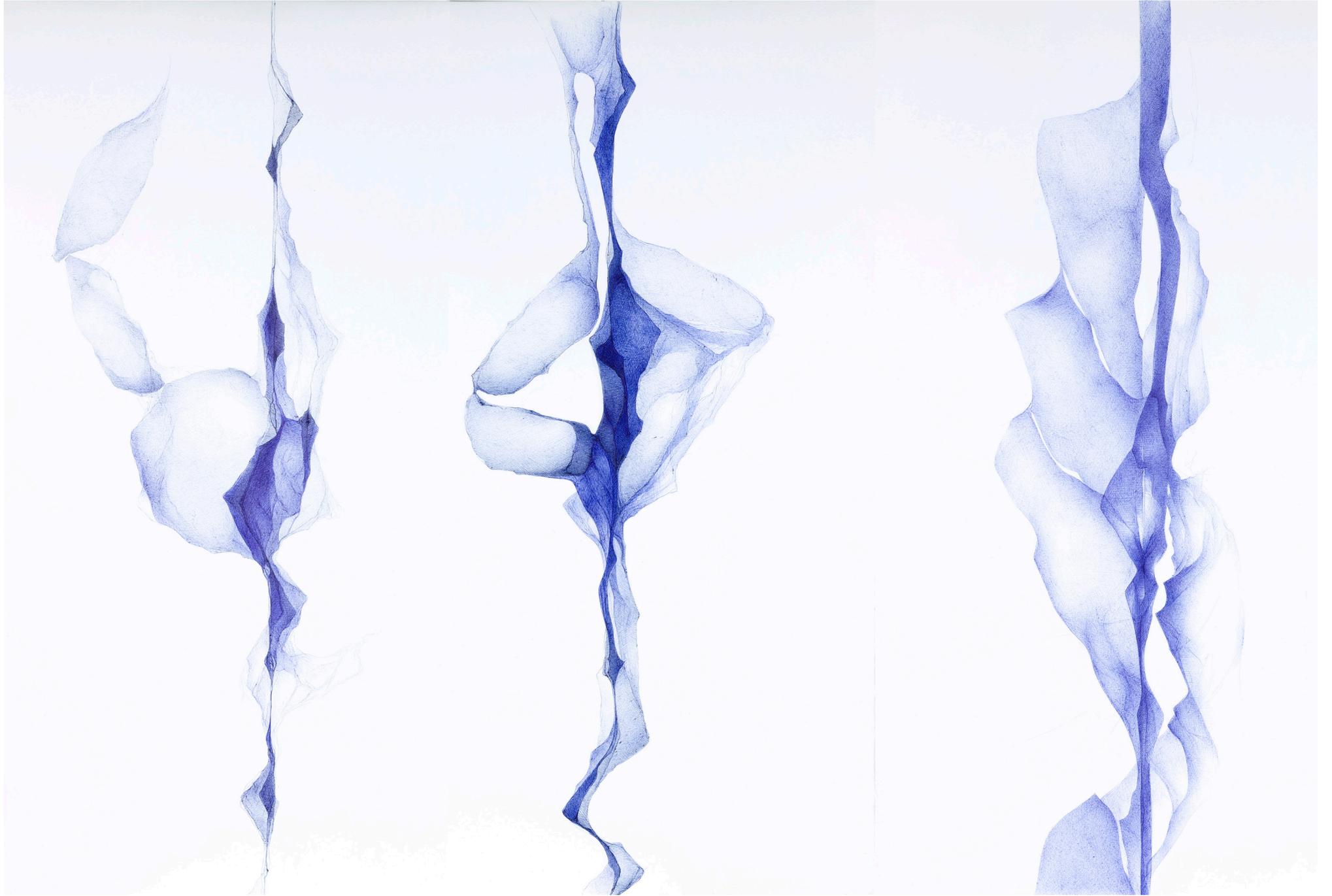
In Motion
2022

Stylo sur papier
90 x 60cm



Series Slit /Fente
2022

Stylo sur papier
30 x 60cm

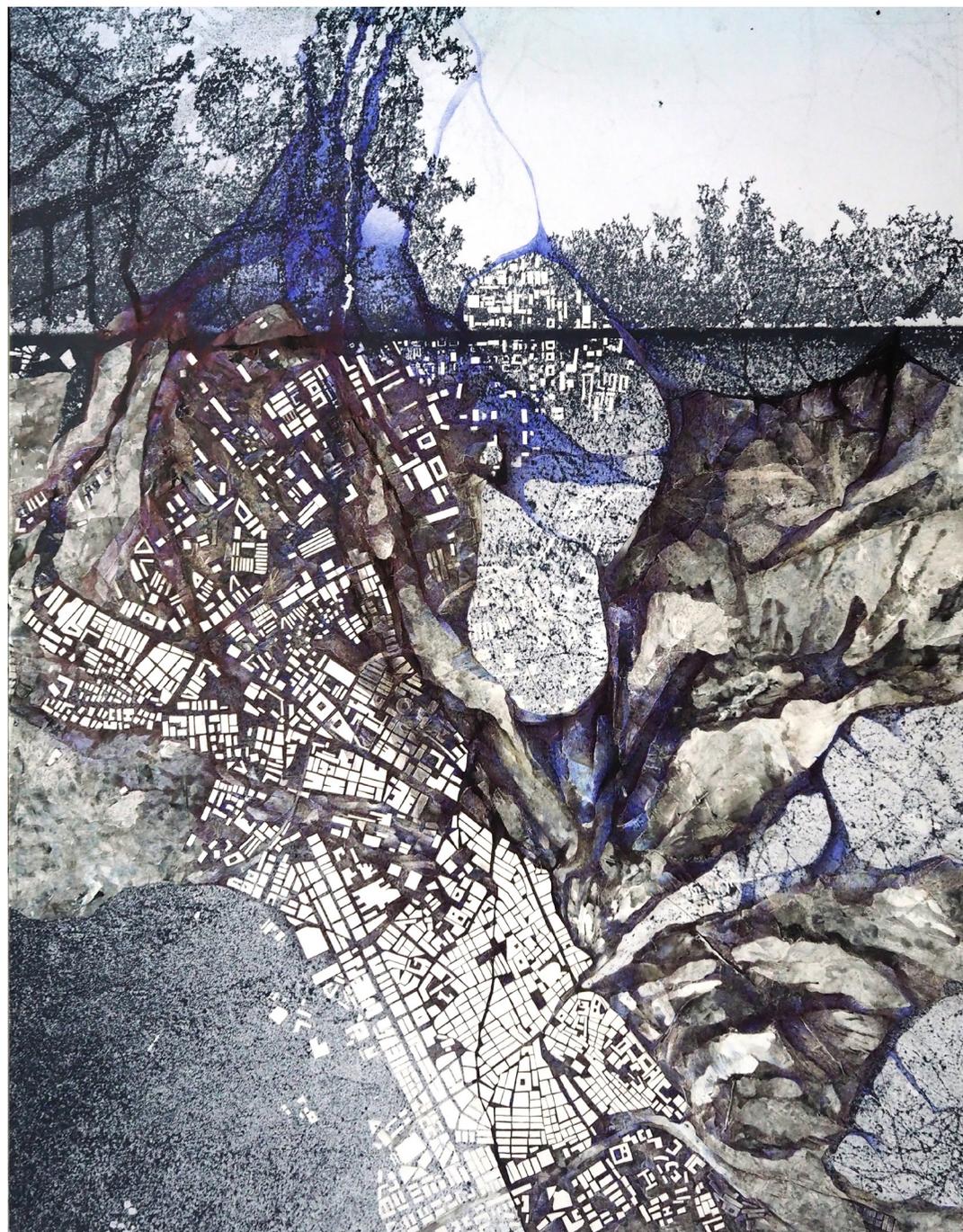


Traces

2024

Technique mixte :
Impression, collage,
acrylique, dessin
130 x 200 cm





Temporalité
2023

Technique mixte :
Impression, collage,
acrylique, stylo
81 x 100 cm



Temporalité
2023

Technique mixte :
Impression, collage,
acrylique, stylo
81 x 100 cm

De l'Architecture aux Arts visuels



Elle se souvient choisir Architecture «par amour du dessin et de la ligne». Ses années d'études (Ecole Nationale d'Architecture de Paris La Villette UP6) l'ont mise en appétit de création. Elle y apprend la composition, la tension, le jeu des pleins et des vides. En 1998, non rassasiée, elle poursuit son chemin en Arts visuels dans une Université Américaine pendant cinq ans (Academy of Art University de San Francisco).

En 2003, de retour en France, elle s'inscrit à la Maison des artistes pour combiner ses passions. Elle mène alors de front une double activité : le métier d'architecte urbaniste (en 2013 elle obtient un master 2 en projet territorial) et celui d'artiste graphiste/photographe pour le monde de l'architecture et du projet urbain.

Ainsi, au cours de ces 20 dernières années, elle travaille sur des projets urbains d'envergure comme la gestion des espaces publics autour du Mucem à Marseille, la réalisation de quartiers structurants à Cayenne. Et aussi, elle réussit de beaux challenges graphiques avec par exemple la création des planches de concours du village olympique de Pékin, la création de la monographie de l'agence d'architecture Pica Ciamarra Associati à Naples, le graphisme de la revue d'architecture "Le Carré bleu"...

Aujourd'hui, Laurence Prorok est à un tournant de sa pratique artistique, elle sent qu'il est temps de reprendre le chemin et pour cela elle décide de se tourner entièrement vers la création plastique. Ses travaux de dessin abstrait au stylo et de collage sur toile sont nourris des thèmes chers à sa pratique professionnelle comme architecte et de son amour pour les motifs du monde qui l'entoure.

Depuis plusieurs années, elle expose ses oeuvres : Lyon Art paper, Salon des beaux Arts, Salon d'automne et Salon Art capital 2024 où elle a obtenu le prix de la Fondation Taylor. En septembre 2024, elle exposera à Paris au Salon Art Cité de Fontenay sous Bois.

Dessin

Motif

Assemblage

Architecture



Salon Art Capital février 2024

Basée à Aix en Provence et Naples

+33 6 64 73 52 50

prorok.laurence@gmail.com

www.laurenceprorok.com

[Instagram](#)



Salon Art Capital en février 2023 - Grand Palais éphémère Paris



Salon des Beaux Arts Paris - sept 2023